

FRANCESE 1

Il corso di francese disciplina fondamentale francese 1 è organizzato per quegli allievi che hanno lasciato l'apprendimento della lingua francese alla fine della seconda media e che dunque non hanno seguito il corso opzionale (2 ore settimanali) in terza e quarta media. L'organizzazione del corso di Francese 1 dipenderà dal numero di iscritti, per cui non può essere garantito sull'arco dei quattro anni di liceo.

L'interruzione dell'apprendimento di una lingua durante due anni riduce sicuramente le competenze acquisite nei cinque anni precedenti: non si esclude la possibilità di trovarsi in presenza di allievi di livello *faux débutants*. L'insegnamento della lingua nel corso francese 1 terrà conto di questa discontinuità e sarà volto dapprima a verificare e consolidare le competenze effettive in modo da poter progredire negli apprendimenti.

Al termine del primo anno, lo studente dovrà aver acquisito le conoscenze e le competenze richieste alla fine del corso opzionale della scuola media.

CLASSE PRIMA – FRANCESE 1

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

▪ Conoscenze (sapere)

- Riprendere, consolidare e ampliare le conoscenze grammaticali, lessicali e fonologiche necessarie per lo sviluppo delle capacità ricettive ed espressive sottoelencate attraverso attività variate e progressive;
- conoscere aspetti socioculturali relativi alla francofonia.

▪ Capacità (saper fare)

- saper capire i contenuti essenziali di un documento sonoro autentico concernente la vita quotidiana;
- saper cogliere le informazioni essenziali in un testo scritto e orale;
- saper riconoscere alcune tipologie testuali e saperne identificare i contenuti importanti per poi riformularli correttamente in maniera semplice;
- saper chiedere e fornire informazioni concernenti la vita quotidiana;
- saper descrivere realtà relative alle proprie esperienze, servendosi di frasi semplici, cercando di concatenarle;
- saper esprimere sentimenti, desideri, volontà in maniera semplice, chiara e comprensibile;
- saper presentare e difendere in maniera chiara e semplice le proprie opinioni su argomenti relativi alla sfera personale o di interesse generale;
- saper scrivere testi semplici (ad esempio lettere, annunci, resoconti di esperienze, ecc.);
- saper esprimere per iscritto con chiarezza, in un linguaggio semplice, la propria opinione a proposito di temi correnti;
- saper arricchire progressivamente il proprio lessico in funzione delle situazioni comunicative e delle attività svolte;
- saper usare una grammatica del francese e un dizionario (monolingue e bilingue) quali strumenti di consultazione;

- saper correggere i propri errori, segnalati dal docente, ricorrendo a strumenti di consultazione adeguati;
- saper rielaborare le conoscenze e utilizzare le capacità acquisite durante le lezioni.

- **Atteggiamenti (saper essere)**

Gli atteggiamenti indicati negli obiettivi generali sono un elemento intrinseco all'insegnamento. Essi contribuiscono allo sviluppo dell'allievo dal punto di vista intellettuale, personale e sociale.

In particolare nel corso del primo anno l'allievo dovrà:

- dar prova di spirito di iniziativa e di senso critico nel lavoro in classe e a casa;
- essere disposto a collaborare con i compagni in classe e nei lavori di gruppo;
- essere consapevole delle capacità acquisite;
- essere desideroso di ampliare il proprio bagaglio linguistico;
- essere aperto al confronto con culture diverse.

2. REFERENTI DISCIPLINARI

In prima liceo, l'insegnamento del francese si articola attorno alle tre componenti fondamentali specifiche e indissociabili: lingua, testo, cultura.

- **Lingua**

Sin dall'inizio del corso liceale, l'allievo deve gestire i rapporti con i compagni e con l'insegnante servendosi esclusivamente del francese: ciò è da considerarsi un requisito irrinunciabile.

Si cercherà di rendere l'allievo consapevole della necessità di esprimersi con sempre maggior correttezza e chiarezza, usando frasi semplici ma complete.

Nel corso del primo anno l'allievo dovrebbe giungere a una pronuncia per quanto più possibile corretta della lingua (prosodia e singoli suoni). L'affinamento delle competenze comunicative si farà attraverso lo studio di testi scritti e orali, servendosi di molteplici e variati supporti didattici.

Per quanto riguarda il lessico, si abituerà l'allievo a servirsi della parafrasi in modo da aggirare l'ostacolo rappresentato dalla parola sconosciuta, servendosi delle conoscenze che già possiede e che dovranno essere comunque riattivate. L'allievo sarà così condotto ad ampliare e arricchire costantemente il proprio bagaglio di conoscenze e di capacità, prendendo spunto dai temi trattati e dalle attività svolte in classe e attraverso attività accessorie svolte a casa (lettura di giornali, di riviste, di libri, ascolto di trasmissioni radiofoniche, visione di trasmissioni televisive o di film in lingua francese, ecc.). Lo si aiuterà perciò a mettere in atto le strategie necessarie per superare o affrontare gli ostacoli dovuti a un bagaglio lessicale ridotto e in parte dimenticato. L'allievo dovrà quindi imparare a usare una grammatica e un vocabolario quali strumenti di consultazione e di autocorrezione.

- **Testo**

Il testo è importante quale fonte di idee e stimoli culturali e consente di trovarvi esempi e modelli di strutture per organizzare il proprio discorso.

Lo studio di testi, svolto prevalentemente in classe, permetterà all'allievo di sviluppare le opportune strategie di comprensione, di esercitare e consolidare le competenze che non sono state esercitate nei due anni d'interruzione e di scoprire che la lettura è un'attività praticabile a più livelli e da angolature molteplici. Lo scopo è di avvicinarsi alla lettura dapprima attraverso testi brevi e semplici per poi giungere progressivamente ad affrontare opere integrali adeguate. Il testo sarà oggetto, nei suoi aspetti più salienti, di discussioni atte a verificarne la corretta comprensione e di attività di approfondimento variate, fra cui risposte per iscritto a domande.

L'allievo deve diventare lettore attivo e autonomo capace di apprezzare testi in lingua francese. Per raggiungere tale obiettivo dovrà sviluppare adeguate tecniche e strategie di lettura (lettura silenziosa, lettura globale, selettiva e dettagliata).

Per quanto riguarda l'espressione orale, l'allievo sarà progressivamente guidato a prendere la parola per un tempo sempre più lungo e a esprimersi con sempre maggiore fluidità e proprietà linguistica. Non sarà trascurato l'avviamento alla lettura espressiva ad alta voce. Alla fine della prima liceo, l'allievo dovrebbe essere in grado di leggere in modo chiaro e comprensibile, di fronte ai compagni sprovvisti del testo scritto, un breve brano, su un argomento conosciuto.

▪ **Cultura**

La lingua è espressione di una cultura. Imparare una lingua significa anche scoprire la sua dimensione culturale.

L'insegnamento del francese dovrà quindi accordare importanza non solo all'aspetto strumentale e comunicativo dell'apprendimento linguistico, ma soprattutto al valore formativo in relazione ai suoi contenuti culturali.

3. CONTENUTI LINGUISTICI

En orange, les contenus du programme de Francese 2

▪ **Fonetica**

- I suoni, le *liaisons* e i segni ortografici

▪ **Morfologia e sintassi**

- I sostantivi: formazione del femminile e del plurale
- Gli articoli determinativi, indeterminativi e partitivi: formazione del femminile e del plurale
- Gli aggettivi determinativi (possessivi e dimostrativi): formazione del femminile e del plurale
- Gli aggettivi qualificativi: formazione del femminile e del plurale; comparativo e superlativo

- I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, relativi, indefiniti e interrogativi
- Gli avverbi: formazione e posizione nella frase
- Le preposizioni
- I verbi

Qui di seguito i principali verbi da conoscere :

- i verbi ausiliari : *être, avoir* ;
- *aller, venir* ;
- i verbi del 1° gruppo (in *-er*) ; i verbi in *-cer, -ger, -yer* ;
i verbi in *-eter, -ever, -érer* ;
- alcuni verbi riflessivi del 1° gruppo : *s'appeler, s'habiller, se laver, se lever* ;
- i verbi del 2° gruppo in *-ir* (sul modello di *finir*) ;
- i verbi del 3° gruppo:
 - in *-ir* : *courir, dormir, mourir, ouvrir, partir, servir, sortir, tenir, venir* ;
 - in *-re* : *apprendre, attendre, battre, boire, conduire, comprendre, connaître, croire, descendre, dire, écrire, entendre, faire, lire, mettre, naître, plaire, prendre, rire, se taire, suffire, suivre, vendre, vivre* ;
- in *-oir* : *devoir, falloir, pleuvoir, pouvoir, recevoir, s'asseoir, savoir, voir, vouloir*.

Modi e tempi verbali da conoscere :

- indicativo: tutti i tempi (eccetto il *passé simple*, che occorre comunque saper riconoscere);
- imperativo: presente ;
- condizionale: presente e passato ;
- congiuntivo: presente e passato;

- forma passiva.

- L'interrogazione
- La negazione
- La formazione della frase semplice e della frase complessa (in particolare le subordinate relative ed ipotetiche)
- L'uso dei tempi del passato (alternanza *imparfait / passé composé*)
- L'accordo del participio passato (verbi coniugati con *être* e *avoir*)

In particolare, si tratteranno i contenuti grammaticali seguenti:

- Gli articoli determinativi, indeterminativi e partitivi

-

A traduire en italien

AUTOUR DU NOM

- Articles définis, indéfinis, partitifs, contractés
- Adjectifs qualificatifs, adjectifs et pronoms interrogatifs, démonstratifs, possessifs et indéfinis
- Pronoms personnels (COD/COI)
- Pronoms et adverbes de lieu *y* et *en*

AUTOUR DU VERBE

- Indicatif présent, passé composé ; passé récent, présent progressif, futur proche ; futur simple
- Conditionnel présent
- Impératif
- Accord du participe passé avec *être* et *avoir*
- Verbes pronominaux
- Verbes impersonnels (*il faut, il neige, il pleut, etc.*)

AUTOUR DE L'ADJECTIF

- Formation du féminin et du pluriel
- Le comparatif et le superlatif

LA PHRASE

- Les phrases affirmative et négative
- La phrase interrogative : formation et emploi des mots interrogatifs
- La phrase hypothétique (*si* + présent de l'indicatif)
- La phrase relative simple (*qui, que, où, dont*)
- L'expression de la cause (avec *parce que*)

LES MOTS INVARIABLES

- Adverbes de lieu (*où, ici, là, près, loin, à droite, etc.*), de manière (*bien, mal, vite, etc.*), de quantité (*un peu, beaucoup, assez, trop, etc.*), de temps (*maintenant, avant, tout de suite, toujours, déjà, etc.*)
- Adverbes en *-ment* les plus fréquents

▪ **Lessico**

Qui di seguito gli ambiti di base in cui si svilupperanno e arricchiranno le conoscenze lessicali:

- La vita quotidiana (scuola, lavoro, passatempo, viaggi...)
- La persona e la vita sociale (descrizione fisica, sentimenti, relazioni...)
- I mezzi di comunicazione (stampa, radio, televisione...)

4. SPUNTI METODOLOGICI

Le competenze comunicative saranno sviluppate sia con lo studio di testi orali e scritti che con esercitazioni di tipo grammaticale.

Per quanto concerne l'espressione orale, l'insegnante porterà l'allievo ad esprimersi in modo sempre più chiaro con frasi complete. Il docente correggerà l'allievo in modo da non bloccare la comunicazione. Si faranno anche esercizi di lettura espressiva ad alta voce.

Lo studio di testi brevi, svolto prevalentemente in classe, permetterà all'allievo di sviluppare progressivamente la sua capacità di comprensione globale e dettagliata.

Attraverso esercizi di scrittura di testi di vario genere (lettera, resoconto, ...), l'allievo imparerà a redigere testi brevi e coerenti, usando correttamente le strutture linguistiche studiate.

Nell'arco dell'anno, si potranno introdurre alcuni elementi culturali relativi alla francofonia.

5. VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati.

Si valuteranno in modo equilibrato:

- le competenze di comprensione orale e scritta;
- le competenze di espressione orale e scritta;
- la partecipazione pertinente alle lezioni;
- l'impegno profuso per progredire e i progressi compiuti.

Il docente avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte e di comunicarli in modo chiaro all'allievo.

Classe seconda

1. Obiettivi

Conoscenze (*sapere*)

- ampliare le conoscenze grammaticali, lessicali e fonologiche necessarie per lo sviluppo delle capacità ricettive ed espressive sottoelencate;
- conoscere alcuni aspetti socioculturali inerenti alla francofonia in relazione ai temi trattati.

Capacità (*saper fare*)

- saper cogliere le informazioni e le caratteristiche di testi scritti e orali, riordinandole secondo la loro importanza;
 - saper identificare le articolazioni essenziali di un testo;
 - saper descrivere realtà svariate servendosi di frasi semplici, man mano più complesse e logicamente concatenate;
 - saper difendere con chiarezza la propria opinione servendosi di frasi sempre più complesse;
- (spazio)
- saper rielaborare le conoscenze acquisite durante le lezioni e applicarle in contesti nuovi;
 - saper correggere i propri errori in modo sempre più autonomo, utilizzando gli strumenti adeguati;
 - saper consolidare e arricchire progressivamente il proprio lessico in funzione delle situazioni comunicative e delle attività svolte;
 - saper usare una grammatica del francese e un dizionario monolingue quali strumenti di consultazione.

Atteggiamenti (*saper essere*)

Gli obiettivi generali rimangono gli stessi del primo anno; in seconda l'allievo dovrà acquisire sempre maggiore autonomia nel suo percorso formativo.

Referenti disciplinari e modalità d'insegnamento

Lingua

Le competenze linguistiche dovranno essere approfondite, quando possibile *en situation*, in modo da completare l'apprendimento delle nozioni grammaticali e consolidando quelle studiate in prima. L'accento andrà posto in particolare sui seguenti contenuti: i tempi verbali, la concordanza temporale, la sintassi della frase complessa e i principali connettori.

Si proseguirà nell'arricchimento delle conoscenze lessicali secondo i metodi applicati in prima, avviando l'allievo ad una sempre maggiore autonomia in questo ambito.

Testo

A partire dal secondo anno, i testi affrontati saranno più complessi, ma sempre in una lingua adeguata alle competenze degli allievi. Si leggeranno anche opere integrali: brevi romanzi, racconti, opere teatrali, poesie, ecc. La lettura, svolta in parte in classe e in parte a domicilio, dovrà portare progressivamente l'allievo ad affinare la comprensione del testo.

Le trasmissioni radiofoniche e televisive e i film potranno fornire spunti per attività didattiche. L'allievo imparerà a redigere testi più articolati, rielaborando le informazioni a sua disposizione. L'espressione orale assumerà maggiore ampiezza e importanza. Si cercherà di migliorare la lettura espressiva ad alta voce.

Cultura

La dimensione culturale acquisterà maggiore rilievo rispetto al primo anno. Prendendo spunto dalle attività svolte, si evidenzieranno alcuni aspetti salienti del mondo culturale francofono, che l'allievo approfondirà per esempio attraverso ricerche personali o progetti tematici.

Criteri di valutazione

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati.

In particolare:

- dell'acquisizione delle competenze orali e scritte: conoscenze e capacità grammaticali, lessicali e fonologiche;
- della capacità di redigere testi organizzati sempre più ricchi e complessi;
- della partecipazione attiva e pertinente alle lezioni;
- della qualità del lavoro svolto;
- dell'impegno dimostrato e dei progressi fatti.

Il docente avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte.

Classe terza e quarta

In questo biennio si cercherà di consolidare le basi grammaticali e lessicali necessarie per raggiungere una vera e propria autonomia linguistica. L'allievo sarà ormai in grado di accostarsi al mondo culturale francofono attraverso letture, visione di filmati e ascolto di trasmissioni, ecc. La scelta delle letture dovrà tener conto dell'accresciuta maturità dello studente per avvicinarlo a opere letterarie significative del mondo francofono. Ciò favorirà una maggiore padronanza della lingua, grazie all'integrazione delle varie attività (lettura, scrittura, analisi, dibattito sulle opere in esame, ecc.). L'affinamento linguistico in senso stretto resterà materia di studio per permettere il migliore apprendimento possibile. Non è previsto uno studio cronologico della letteratura ma si sceglieranno liberamente testi legati a periodi o tematiche culturalmente rilevanti adatti al livello di competenza dell'allievo.

1. Obiettivi

Conoscenze (sapere)

- consolidare e approfondire le strutture linguistiche;
- acquisire progressivamente il bagaglio lessicale necessario per poter capire le opere che si affrontano;
- conoscere aspetti significativi della cultura francofona.

Capacità (saper fare)

- saper leggere correntemente testi complessi e di vario genere nella versione originale;
- saper esporre oralmente e per iscritto le proprie idee ed esperienze facendo uso di strutture morfosintattiche e di un linguaggio appropriati;
- saper presentare i risultati di una lettura critica o di una ricerca;
- saper analizzare i temi e la struttura di un testo, cogliendone la valenza culturale;
- saper migliorare l'espressione orale e scritta;
- saper annotare sinteticamente i principali contenuti di una lezione.
- saper usare autonomamente mezzi di consultazione svariati.

Atteggiamenti (saper essere)

Gli obiettivi rimangono fondamentalmente invariati. Si svilupperanno in particolare gli atteggiamenti sottoelencati:

- essere consapevole del proprio livello di competenza ed essere pronto a intervenire con i correttivi opportuni;
- essere consapevole del valore formativo e culturale della lettura di opere letterarie;
- essere desideroso di ampliare il proprio bagaglio.

2. Referenti disciplinari e modalità d'insegnamento

Lingua

Si procederà nello sviluppo e nel consolidamento delle competenze linguistiche attraverso attività di comprensione e di espressione sia orale che scritta. È a partire da questi esercizi che si

individuano le lacune da colmare con opportune strategie (guidate e/o individuali). Particolare attenzione sarà accordata all'analisi degli errori commessi e alla loro correzione affinché l'allievo possa gradatamente migliorare le proprie capacità ricettive e espressive.

L'arricchimento del lessico sarà costantemente perseguito.

Il testo letterario e altre tipologie di testo (filmati, documenti scritti e orali, ecc.) serviranno da supporto didattico alle attività di questo biennio.

Testo

Nel terzo e quarto anno lo studio guidato di opere prevalentemente letterarie accessibili all'allievo sarà finalizzato allo sviluppo della capacità di riconoscerne e analizzarne le peculiarità. Ogni anno saranno lette almeno due opere in versione integrale o ridotta, per opere particolarmente impegnative. La lettura di queste opere potrà essere fatta dall'allievo in modo sostanzialmente autonomo, mentre le ore di lezione saranno così prevalentemente dedicate all'approfondimento tematico e culturale.

L'allievo sarà chiamato ad esprimersi con pertinenza su temi commisurati alle sue capacità, sia redigendo testi con sempre maggior proprietà e correttezza, sia prendendo la parola per interventi di una certa durata, quale contributo all'approfondimento dei temi e dei testi in programma.

Non va trascurata la verifica della capacità di leggere un brano ad alta voce e in modo espressivo, e comprensibile.

Cultura

Si cercherà di contestualizzare le opere lette, fornendo all'allievo un quadro di riferimento storico e culturale che gli permetterà di avvicinarsi ad opere letterarie significative.

La scelta dei testi o dei temi potrà essere operata nell'ambito di tutta la produzione letteraria francofona e dovrà essere diversificata quanto al genere.

3. Criteri di valutazione

La valutazione terrà conto in modo equilibrato delle competenze comunicative.

Si verificheranno attraverso relazioni orali e prove scritte sia la capacità di applicare le strategie di analisi esercitate in classe, sia la capacità di enucleare le tematiche dei testi e di commentarne gli aspetti stilistici più significativi.

Si terrà conto, da un lato della pertinenza dell'enunciato, della sua precisione, della sua organizzazione, della sua profondità e della sua completezza, dall'altro della correttezza, della ricchezza e della duttilità del linguaggio usato.

Saranno particolarmente apprezzati i lavori dell'allievo che saprà rielaborare ed esprimere in modo critico e personale le conoscenze acquisite.

Il docente avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte.

FRANCESE 2

L'insegnamento del francese accorda importanza sia all'aspetto linguistico e comunicativo, sia all'aspetto culturale, che si delinea già in prima liceo e si sviluppa progressivamente sull'arco dei quattro anni di liceo. Nel secondo biennio acquisisce importanza centrale la lettura di testi letterari, nell'intento di far conoscere agli studenti alcuni esempi rappresentativi delle principali epoche della letteratura e della cultura francofone.

CLASSE PRIMA – FRANCESE 2

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

▪ Conoscenze (sapere)

- Conoscere e perfezionare le nozioni grammaticali, lessicali e fonologiche necessarie per lo sviluppo delle capacità ricettive ed espressive sottoelencate;
- conoscere alcuni aspetti socioculturali della francofonia in rapporto con l'attualità.

▪ Capacità (saper fare)

- saper arricchire metodicamente il proprio lessico in funzione delle situazioni comunicative e delle attività svolte;
- saper usare una grammatica del francese e un dizionario monolingue quali strumenti di consultazione;
- saper descrivere realtà svariate servendosi di frasi semplici, ma logicamente concatenate;
- saper cogliere le informazioni essenziali in un testo scritto facile, o in un dialogo/monologo orale chiaro;
- saper ordinare le informazioni essenziali colte da testi scritti o orali;
- saper esprimere con chiarezza la propria opinione a proposito di temi correnti;
- saper correggere i propri errori, segnalati con indicazioni precise del docente, ricorrendo agli strumenti di consultazione adeguati;
- essere capace di rielaborare le conoscenze acquisite durante le lezioni;
- saper identificare le linee portanti di un testo.

▪ Atteggiamenti (saper essere)

Gli atteggiamenti indicati negli obiettivi del *Piano cantonale degli Studi liceali* vanno presi in considerazione nella loro globalità, insistendo sulla necessità di un loro sviluppo progressivo.

2. REFERENTI DISCIPLINARI

In prima liceo, l'insegnamento del francese si articola attorno alle tre componenti fondamentali specifiche e indissociabili: lingua, testo, cultura.

▪ Lingua

Sin dall'inizio del corso liceale, l'allievo deve essere in grado di gestire i rapporti con i compagni e con l'insegnante servendosi esclusivamente del francese. È questo un prerequisito irrinunciabile.

La lingua orale continuerà a essere insegnata preliminarmente alla lingua scritta e alla sistematizzazione grammaticale; tuttavia dovranno essere corrette le distorsioni più tenaci e si cercherà di rendere l'allievo consapevole della necessità di esprimersi con sempre maggior correttezza e chiarezza, usando frasi semplici ma complete. Lo si aiuterà perciò a mettere in atto le strategie necessarie per superare gli ostacoli dovuti a un bagaglio lessicale ridotto. L'allievo dovrà quindi imparare a usare una grammatica e un vocabolario, quali strumenti di consultazione e di autocorrezione.

Nel corso del primo anno l'allievo dovrà giungere a una corretta pronuncia della lingua (prosodia e singoli suoni). L'affinamento delle competenze comunicative si farà prevalentemente attraverso lo studio di testi e non per mezzo di lezioni cattedratiche di grammatica. Per quanto riguarda il lessico, l'allievo cercherà da un lato di acquisire la capacità di aggirare l'ostacolo rappresentato dalla parola sconosciuta, servendosi delle conoscenze che già possiede; dall'altro dovrà fare in modo di ampliare ed arricchire costantemente il proprio bagaglio prendendo spunto dai temi trattati e dalle attività svolte.

▪ **Testo**

Lo studio di testi brevi, svolto prevalentemente in classe, permetterà all'allievo di sviluppare le opportune strategie di comprensione e di scoprire che la lettura è un'attività praticabile a più livelli e sotto angolature molteplici.

Lo scopo è l'avvio alla lettura di opere integrali brevi (novelle, racconti ...) svolta a domicilio. Il testo sarà oggetto, nei suoi aspetti salienti, di discussioni atte a verificarne la corretta comprensione e di attività di approfondimento variate, fra cui risposte per iscritto a domande. Questa non sarà tuttavia la sola attività di produzione scritta.

Per quanto riguarda l'espressione orale, l'allievo dovrà abituarsi a prendere la parola per un tempo sempre più lungo e a esprimersi con sempre maggiore proprietà e fluidità. Non sarà trascurato l'avviamento alla lettura espressiva ad alta voce. Alla fine della prima liceo l'allievo dovrebbe essere in grado di leggere, di fronte ai suoi compagni sprovvisti del testo scritto, un breve brano, facendosi capire.

▪ **Cultura**

L'insegnamento del francese dovrà accordare pari importanza all'aspetto strumentale e comunicativo e al valore formativo per l'apprendimento di contenuti culturali, etici e letterari.

La *civilisation* non va considerata come un insieme di nozioni a sé stanti; al contrario, essa è il contesto essenziale nel quale prende senso l'apprendimento della lingua. L'approccio alla *civilisation* prenderà spunto dall'attualità.

3. CONTENUTI LINGUISTICI

▪ **Fonetica**

- I suoni, le *liaisons* e i segni ortografici

▪ **Morfologia e sintassi**

- I sostantivi: formazione del femminile e del plurale
- Gli articoli determinativi, indeterminativi e partitivi: formazione del femminile e del plurale
- Gli aggettivi determinativi (possessivi e dimostrativi): formazione del femminile e del plurale
- Gli aggettivi qualificativi: formazione del femminile e del plurale; comparativo e superlativo
- I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, relativi, indefiniti e interrogativi

- Gli avverbi: formazione e posizione nella frase
- Le preposizioni
- I verbi

Qui di seguito i principali verbi da conoscere :

- i verbi ausiliari : *être, avoir* ;
- *aller, venir* ;
- i verbi del 1° gruppo (in *-er*) ; i verbi in *-cer, -ger, -yer* ;
i verbi in *-eter, -ever, -érer* ;
- alcuni verbi riflessivi del 1° gruppo : *s'appeler, s'habiller, se laver, se lever* ;
- i verbi del 2° gruppo in *-ir* (sul modello di *finir*) ;
- i verbi del 3° gruppo:
 - in *-ir* : *courir, dormir, mourir, ouvrir, partir, servir, sortir, tenir, venir* ;
 - in *-re* : *apprendre, attendre, battre, boire, conduire, comprendre, connaître, croire, descendre, dire, écrire, entendre, faire, lire, mettre, naître, plaire, prendre, rire, se taire, suffire, suivre, vendre, vivre* ;
 - in *-oir* : *devoir, falloir, pleuvoir, pouvoir, recevoir, s'asseoir, savoir, voir, vouloir*.

Modi e tempi verbali da conoscere :

- indicativo: tutti i tempi (eccetto il *passé simple*, che occorre comunque saper riconoscere);
- imperativo: presente ;
- condizionale: presente e passato ;
- forma passiva.

- L'interrogazione
- La negazione
- La formazione della frase semplice e della frase complessa (in particolare le subordinate relative ed ipotetiche)
- L'uso dei tempi del passato (alternanza *imparfait / passé composé*)
- L'accordo del participio passato (verbi coniugati con *être* e *avoir*)
- Le principali differenze nell'uso dei modi e dei tempi fra l'italiano ed il francese

▪ **Lessico**

Qui di seguito gli ambiti fondamentali in cui si svilupperanno e arricchiranno le conoscenze lessicali:

- La vita quotidiana (scuola, lavoro, passatempi, viaggi ...)
- La persona e la vita sociale (descrizione fisica, sentimenti, relazioni...)
- I mezzi di comunicazione (stampa, radio, televisione...)

4. SPUNTI METODOLOGICI

Un periodo di osservazione permetterà all'allievo di prendere coscienza del proprio livello di preparazione e al docente di prevedere interventi atti a rendere omogeneo il grado di competenza linguistica dei propri studenti.

Le competenze comunicative saranno consolidate sia con lo studio di testi orali e scritti che con esercitazioni di tipo grammaticale.

Per quanto concerne l'espressione orale, l'insegnante porterà l'allievo ad esprimersi in modo sempre più fluido e corretto con frasi complete e articolate. Il docente cercherà di non bloccare la comunicazione con eccessivi interventi di correzione.

Lo studio di testi brevi, svolto prevalentemente in classe, permetterà all'allievo di sviluppare la sua capacità di comprensione globale e dettagliata. Si faranno anche esercizi di lettura espressiva ad alta voce, a partire da pagine tratte da brevi opere lette a casa e successivamente riprese in classe.

Attraverso esercizi di scrittura di testi di vario genere (lettera, resoconto, ...), l'allievo imparerà a redigere testi brevi ma coerenti e articolati, usando correttamente le strutture linguistiche studiate.

Nell'arco dell'anno, si comincerà a delineare un quadro culturale della francofonia che verrà ampliato e approfondito negli anni successivi.

5. VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati.

Si valuteranno in modo equilibrato:

- le competenze di comprensione orale e scritta;
- le competenze di espressione orale e scritta;
- la partecipazione pertinente alle lezioni;
- l'impegno profuso per progredire e i progressi compiuti.

Il docente avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte e di comunicarli in modo chiaro all'allievo.

CLASSE SECONDA

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

▪ Conoscenze (sapere)

- conoscere e approfondire le nozioni grammaticali, lessicali e fonologiche necessarie per lo sviluppo delle capacità ricettive ed espressive sottoelencate;
- conoscere alcuni aspetti socioculturali della francofonia in relazione ai temi trattati.

▪ Capacità (saper fare)

- saper arricchire metodicamente il proprio lessico in funzione delle situazioni comunicative e delle attività svolte;
- saper usare una grammatica del francese e un dizionario monolingue quali strumenti di consultazione;
- saper descrivere realtà svariate servendosi di frasi complesse e logicamente concatenate;
- saper apprezzare in modo sempre più affinato informazioni e caratteristiche di testi scritti e orali, riordinandoli secondo la loro importanza;
- saper difendere la propria opinione;
- saper correggere i propri errori in modo sempre più autonomo, utilizzando opportunamente gli strumenti adeguati;
- essere capace di rielaborare le conoscenze acquisite durante le lezioni e di applicarle in contesti nuovi;
- saper identificare la struttura di un testo;
- saper prendere appunti.

▪ **Atteggiamenti (saper essere)**

Gli atteggiamenti indicati negli obiettivi generali vanno presi in considerazione nella loro globalità, insistendo sulla necessità di un loro sviluppo progressivo; durante quest'anno l'allievo dovrà riflettere in particolare sul proprio percorso di apprendimento, al fine di agire con sempre maggiore autonomia.

2. REFERENTI DISCIPLINARI

▪ **Lingua**

Lo studio della lingua dovrà essere quanto più possibile contestualizzato; si avrà cura di ridurre allo stretto necessario la trattazione specifica di capitoli di grammatica che non fossero stati svolti negli anni precedenti.

Si consolideranno e affineranno le nozioni grammaticali studiate in prima, ponendo l'accento in particolare sui seguenti contenuti: concordanza temporale, stile indiretto, sintassi delle subordinate (causali, consecutive, concessive, temporali, ecc.), articolazione del discorso (connettivi logici).

Si continuerà l'ampliamento delle conoscenze lessicali secondo la metodologia applicata in prima, avviando l'allievo ad una sempre maggiore autonomia in questo ambito.

▪ **Testo**

A partire dal secondo anno, lo studio intensivo di testi di una certa ampiezza (anche opere integrali: romanzi, opere teatrali, poesie, ecc.), svolto in parte in classe e in parte a domicilio, dovrà portare progressivamente l'allievo ad una comprensione globale che includa anche il contesto, e alla capacità di leggere con piacere testi man mano più complessi.

Potrà essere oggetto di studio anche il testo orale (registrazioni di vario genere).
L'allievo imparerà a redigere testi più articolati, rielaborando le informazioni a sua disposizione.
Gli esercizi di espressione orale assumeranno maggiore ampiezza e importanza.
Si cercherà di migliorare ulteriormente la lettura espressiva ad alta voce.

▪ **Cultura**

La dimensione culturale sarà costantemente presa in considerazione. L'allievo sceglierà di approfondire taluni aspetti del mondo francofono, secondo i propri interessi personali.

3. CONTENUTI LINGUISTICI

▪ **Fonetica**

Si prosegue il lavoro intrapreso in prima per migliorare ulteriormente la pronuncia.

▪ **Morfologia e sintassi**

Revisione ed approfondimento dei contenuti trattati in prima (in particolare l'uso del congiuntivo, la forma passiva, il discorso indiretto, la frase ipotetica).

La frase complessa, in particolare le subordinate:

- temporali
- causali

- consecutive
- finali
- concessive

- **Lessico**

Il bagaglio lessicale sarà ulteriormente ampliato a seconda dei temi trattati in classe e delle letture svolte.

4. SPUNTI METODOLOGICI

Le competenze di comprensione orale e scritta e di espressione orale e scritta continueranno ad essere consolidate sia tramite lo studio di testi che con esercitazioni di tipo grammaticale e di scrittura.

Si affronterà la lettura di testi sempre più complessi e significativi dal punto di vista socioculturale e letterario.

Nelle produzioni scritte si insisterà sempre più sull'articolazione delle idee e sulla coerenza dell'argomentazione.

5. VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati.

Si valuteranno in modo equilibrato:

- le competenze di comprensione orale e scritta;
- le competenze di espressione orale e scritta;
- la partecipazione pertinente alle lezioni;
- l'impegno profuso per progredire e i progressi compiuti.

Il docente avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte e di comunicarli in modo chiaro all'allievo.

CLASSI TERZA E QUARTA

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

- **Conoscenze (sapere)**

- conoscere in modo più approfondito le strutture grammaticali usuali, colmando eventuali lacune;
- saper riconoscere e capire quelle meno comuni, specifiche della lingua letteraria o poetica;
- acquisire il bagaglio lessicale indispensabile per poter apprezzare le opere che si affronteranno;
- scoprire aspetti significativi della cultura francofona.

- **Capacità (saper fare)**

- saper usare autonomamente e proficuamente mezzi di consultazione svariati;

- saper riconoscere ed analizzare in terza la struttura e l'interesse di un testo, in quarta anche qualche peculiarità stilistica;
- saper leggere correntemente testi di una certa difficoltà e di carattere diverso nella versione originale;
- saper esporre oralmente e per iscritto le proprie idee ed esperienze con strutture ordinate e linguaggio appropriato (in terza);
- saper anche presentare i risultati di una lettura critica o di una ricerca, ad esempio quella del lavoro di maturità (in quarta).

▪ **Atteggiamenti (saper essere)**

- essere consapevole del proprio livello di competenza ed essere pronto a intervenire con i correttivi opportuni;
- essere consapevole del valore formativo della lettura, della letteratura e della cultura e trarne profitto;
- essere pronto a dar prova di iniziativa e di senso critico nel lavoro in classe e a casa;
- essere desideroso di ampliare il proprio bagaglio culturale e di farne partecipi gli altri;
- essere aperto al confronto con sistemi culturali diversi dal proprio, mostrando disponibilità verso una realtà pluriculturale.

2. REFERENTI DISCIPLINARI

▪ **Lingua**

Si continueranno a sviluppare e a consolidare le quattro competenze linguistiche. Le attività saranno scelte in modo da permettere all'allievo di individuare le lacune e di sviluppare adeguate strategie per cercare di colmarle. Si lavorerà su testi letterari, senza escludere altri tipi di documenti autentici, sia orali sia scritti.

▪ **Testo**

Nell'arco dei due anni, si studieranno almeno quattro grandi momenti della letteratura francofona, dal XVII secolo a oggi. Ogni anno si leggeranno quindi almeno due opere in versione integrale.

Si incoraggeranno gli allievi a leggere autonomamente delle opere da loro scelte, che potranno presentare all'esame orale di maturità.

L'allievo dovrà acquisire gli strumenti necessari per affrontare in modo autonomo e critico lo studio di testi letterari, ed esprimersi con pertinenza sui temi trattati, sia oralmente che per iscritto. I contributi scritti e orali dovranno essere il più possibile articolati e complessi.

Si eserciterà anche la capacità di leggere ad alta voce e in modo espressivo.

▪ **Cultura**

La peculiarità del terzo e quarto anno è lo studio approfondito di momenti significativi della produzione letteraria francofona. L'obiettivo è quello di portare l'allievo a situare un'opera in un determinato contesto storico, artistico e culturale, e a coglierne gli aspetti salienti, dal punto di vista sia tematico che estetico. Si cercherà altresì di sviluppare nello studente il gusto e la curiosità per la letteratura.

I testi e i temi, scelti nell'ambito di tutta la produzione letteraria francofona, saranno il più possibile diversificati quanto a genere letterario e ad epoca.

3. VALUTAZIONE

La valutazione, che terrà conto sia dello scritto sia dell'orale, si baserà su prove scritte (analisi testuale e temi) e su vari tipi di produzione orale (relazioni, interrogazioni, interventi durante le lezioni, lettura ad alta voce, ecc.).

Il docente avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte e di comunicarli in modo chiaro all'allievo.

OPZIONE SPECIFICA

L'opzione specifica, con una maggiore dotazione oraria, permette all'allievo particolarmente interessato alla francofonia di approfondire maggiormente la cultura e la lingua, costruendosi un percorso interpretativo più personale.

Attraverso una maggiore varietà di oggetti di studio e di metodi di approccio degli stessi rispetto al corso fondamentale, l'opzione specifica porta lo studente ad affinare le proprie capacità analitiche e critiche, nonché a elaborare un metodo di lavoro efficace. Per quanto riguarda la lingua, l'allievo consolida la correttezza linguistica (lessico, morfologia, sintassi) dei propri enunciati.

La letteratura è oggetto di uno studio più completo, grazie a un ampliamento del quadro di riferimento temporale, spaziale e di genere.

Mediante il confronto con le discipline affini (l'italiano e le altre lingue, la storia, la filosofia, le arti) si mira alla costituzione di un sapere coerente, tramite attività didattiche che implicano una partecipazione attiva dell'allievo, favorendo lo sviluppo di un atteggiamento sempre più autonomo nei confronti dello studio.

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

L'allievo sarà chiamato ad accrescere le sue capacità ricettive e espressive attraverso l'ascolto, la lettura e l'analisi. Dovrà pure imparare a presentare i risultati del suo lavoro in modo articolato e argomentato, tenendo conto di un contesto culturale ampio.

L'attività didattica sarà strutturata in modo che l'allievo possa assumere un ruolo sempre più cosciente e attivo nell'acquisizione di un metodo di lavoro e nella riflessione sulle proprie competenze e debolezze. In particolare egli sarà guidato ad acquisire una maggiore sensibilità nei confronti della correttezza, della proprietà e della ricchezza lessicale e sintattica dei propri enunciati.

CLASSE SECONDA

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

▪ **Conoscenze (sapere)**

- conoscere e approfondire le nozioni grammaticali, lessicali e fonologiche necessarie per lo sviluppo delle capacità ricettive ed espressive sottoelencate;
- conoscere alcuni aspetti socioculturali della francofonia in relazione ai temi trattati.

▪ **Capacità (saper fare)**

- saper arricchire metodicamente il proprio lessico in funzione delle situazioni comunicative e delle attività svolte;
- saper usare una grammatica del francese e un dizionario monolingue quali strumenti di consultazione;
- saper descrivere realtà svariate servendosi di frasi complesse e logicamente concatenate;
- saper apprezzare in modo sempre più affinato informazioni e caratteristiche di testi scritti e orali, riordinandoli secondo la loro importanza;
- saper difendere la propria opinione;
- saper correggere i propri errori in modo sempre più autonomo, utilizzando opportunamente gli strumenti adeguati;
- essere capace di rielaborare le conoscenze acquisite durante le lezioni e di applicarle in contesti nuovi;
- saper identificare e delineare la struttura di un testo, cercando di coglierne la dinamica;
- saper prendere appunti.

▪ **Atteggiamenti (saper essere)**

Gli atteggiamenti indicati negli obiettivi generali vanno presi in considerazione nella loro globalità, insistendo sulla necessità di un loro sviluppo progressivo; durante quest'anno l'allievo dovrà riflettere in particolare sul proprio percorso di apprendimento, al fine di agire con sempre maggiore autonomia.

2. REFERENTI DISCIPLINARI

▪ **Lingua**

Tramite uno studio della lingua quanto più possibile contestualizzato, si consolideranno e affineranno le nozioni grammaticali studiate in prima. Inoltre si tratteranno i seguenti contenuti: uso del congiuntivo, concordanza temporale, stile indiretto, sintassi delle subordinate (causali, consecutive, concessive, temporali, ecc.), articolazione del discorso (connettivi logici).

Si continuerà l'ampliamento delle conoscenze lessicali secondo la metodologia applicata in prima, avviando l'allievo ad una sempre maggiore autonomia in questo ambito.

▪ **Testo**

A partire dal secondo anno, lo studio intensivo di testi di una certa ampiezza (due opere integrali: romanzi, opere teatrali, poesie, ecc.), svolto in parte in classe e in parte a domicilio, dovrà portare progressivamente l'allievo ad una comprensione che includa anche il contesto, i temi, i personaggi, e alla capacità di leggere con piacere testi sempre più complessi.

Sarà oggetto di studio anche il testo orale (registrazioni di vario genere).

L'allievo imparerà a redigere testi più articolati e sempre più corretti, rielaborando le informazioni a sua disposizione.

Gli esercizi di espressione orale assumeranno maggiore ampiezza e importanza; l'allievo cercherà di esprimersi con maggiore chiarezza e precisione.

Si cercherà di migliorare ulteriormente la lettura espressiva ad alta voce.

▪ **Cultura**

La dimensione culturale sarà costantemente presa in considerazione. L'allievo sceglierà di approfondire aspetti significativi del mondo francofono, secondo i propri interessi, per esempio creando legami tra vari mezzi espressivi e/o attraverso progetti personali o di gruppo.

3. CONTENUTI LINGUISTICI

▪ **Fonetica**

Si prosegue il lavoro intrapreso in prima per migliorare ulteriormente la pronuncia.

▪ **Morfologia e sintassi**

Revisione ed approfondimento dei contenuti trattati in prima (la forma passiva, il discorso indiretto, la frase ipotetica) e studio di nuovi argomenti:

- l'uso del congiuntivo;
- la frase complessa, in particolare le subordinate (temporali, causali, consecutive, finali, concessive).

▪ **Lessico**

Il bagaglio lessicale sarà ulteriormente ampliato a seconda dei temi trattati in classe e delle letture svolte.

4. SPUNTI METODOLOGICI

Le competenze di comprensione orale e scritta e di espressione orale e scritta continueranno ad essere consolidate sia tramite lo studio di testi che con esercitazioni di tipo grammaticale e di scrittura.

Si affronterà la lettura di testi sempre più complessi e significativi dal punto di vista socioculturale e letterario.

Nelle produzioni scritte si insisterà sempre più sull'articolazione delle idee e sulla coerenza e la ricchezza dell'argomentazione.

5. VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati.

Si valuteranno in modo equilibrato:

- le competenze di comprensione orale e scritta;
- le competenze di espressione orale e scritta;
- la partecipazione pertinente alle lezioni;
- l'impegno profuso per progredire e i progressi compiuti.

Il docente avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte e di comunicarli in modo chiaro all'allievo.

CLASSI TERZA E QUARTA

Nel corso della terza e della quarta, si leggeranno annualmente tre opere integrali, di vari generi ed epoche. Si metterà l'accento sui valori stilistici delle opere studiate e sul contesto storico-culturale in cui sono state create.

L'allievo sarà guidato a identificare i vari registri linguistici e a incrementare le sue capacità espressive sia orali sia scritte. Egli dovrà conoscere a grandi linee l'origine, l'evoluzione e la progressiva diffusione della lingua francese.

1. OBIETTIVI (secondo il Piano cantonale degli Studi liceali)

▪ Conoscenze (sapere)

- conoscere le strutture grammaticali usuali;
- capire le strutture grammaticali meno comuni, specifiche della lingua letteraria;
- acquisire il bagaglio lessicale indispensabile per poter apprezzare le opere lette e analizzate;
- scoprire aspetti significativi della cultura francofona.

▪ Capacità (saper fare)

- saper usare autonomamente i vari strumenti di consultazione;
- riconoscere l'articolazione e analizzare le tematiche di un testo (in terza) e individuare le peculiarità stilistiche di un testo (in quarta);
- saper leggere con fluidità testi di una certa difficoltà e di carattere diverso;
- saper esporre oralmente e per iscritto le proprie idee ed esperienze in modo strutturato e con un linguaggio appropriato;

- saper presentare i risultati di una lettura critica o di una ricerca.

- **Atteggiamenti (saper essere)**

- essere consapevole del proprio livello di competenza e capace di intervenire con gli opportuni correttivi;
- essere consapevole del valore formativo della lettura, della letteratura e della cultura;
- partecipare con pertinenza e senso critico al lavoro in classe;
- prepararsi accuratamente a casa;
- essere disposto ad ampliare il proprio bagaglio culturale;
- essere aperto al confronto con culture e realtà diverse dalla propria.

2. REFERENTI DISCIPLINARI

- **Lingua**

Si continueranno a sviluppare e a consolidare le quattro competenze linguistiche.

Attraverso attività appropriate, l'allievo potrà individuare le proprie lacune e sviluppare adeguate strategie per colmarle.

Si lavorerà su testi letterari, senza escludere altri tipi di documenti autentici (orali e scritti), portando l'allievo a esprimersi con pertinenza sui temi trattati, sia oralmente che per iscritto.

Si eserciterà anche la capacità di leggere ad alta voce e in modo espressivo.

- **Testo**

Nell'arco dei due anni, si studieranno almeno quattro grandi momenti della letteratura francofona, dal XVII secolo a oggi. Ogni anno si leggeranno quindi almeno tre opere in versione integrale.

Si incoraggeranno gli allievi a leggere autonomamente delle opere da loro scelte, che potranno presentare all'esame orale di maturità.

L'allievo dovrà acquisire gli strumenti necessari per affrontare in modo autonomo e critico lo studio di testi letterari, fornendo contributi scritti e orali il più possibile articolati e approfonditi.

- **Cultura**

La peculiarità del terzo e quarto anno è lo studio approfondito di momenti significativi della produzione letteraria francofona. L'obiettivo è quello di portare l'allievo a situare un'opera in un determinato contesto storico, artistico e culturale, e a coglierne gli aspetti salienti, dal punto di vista sia tematico che estetico. Si cercherà altresì di sviluppare nello studente il gusto e la curiosità per la letteratura.

I testi e i temi, scelti nell'ambito di tutta la produzione letteraria francofona, saranno il più possibile diversificati quanto a genere letterario e ad epoca.

3. VALUTAZIONE

La valutazione, che terrà conto sia dello scritto sia dell'orale, si baserà su prove scritte (analisi testuali e temi argomentativi) e su vari tipi di produzione orale (relazioni, interrogazioni, interventi durante le lezioni, lettura ad alta voce, ecc.).

L'insegnante avrà cura di esplicitare i criteri di valutazione applicati alle varie attività svolte e di comunicarli in modo chiaro all'allievo.

Esempi di opere integrali più frequentemente lette e analizzate in classe

Classe prima

de Saint-Exupéry Antoine, *Le Petit Prince*
de Vigan Delphin, *No et moi*
Pennac Daniel, *L'œil du loup*
Schmitt Eric-Emmanuel, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*
Schmitt Eric-Emmanuel, *Oscar et la dame rose*
Wiazemski Anne, *Je m'appelle Elisabeth*

Classe seconda

de Maupassant Guy, *Contes*
Diome Fatou, *La préférence nationale et autres nouvelles*
Kristof Agota, *L'Analphabète*
Le Clézio Jean-Marie Gustave, *Mondo et autres histoires*
Némirowsky Irène, *Le Bal*
Nothomb Amélie, *Antéchrista*
Nothomb Amélie, *Métaphysique des tubes*
Ramuz Charles-Ferdinand, *Aline*
Simenon Georges, *Les 13 Enigmes*
Simenon Georges, *Maigret à l'école*
Tournier Michel, *Les contes du médianoche*
Tournier Michel, *Sept contes*
Yourcenar Marguerite, *Nouvelles orientales*

Classe terza

XVII secolo

de La Fontaine Jean, *Fables*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *L'École des femmes*
Molière, *L'Amour des femmes*
Molière, *L'Amour médecin*
Molière, *L'Avare*
Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*
Molière, *Le Malade Imaginaire*
Molière, *Le Médecin malgré lui*
Molière, *Monsieur de Pourceaugnac*
Racine Jean, *Phèdre*

XX e XXI secolo

Anouilh Jean, *Antigone*
Beckett Samuel, *En attendant Godot*

Camus Albert, *Caligula*
Camus Albert, *L'Étranger*
Camus Albert, *La Peste*
Camus Albert, *Les Justes*
Cendrars Blaise, *L'Or*
Cendrars Blaise, *La Vie dangereuse*
Chraïbi Driss, *La Civilisation, ma Mère !*
Dai Sijie, *Balzac et la petite Tailleuse chinoise*
Duras Marguerite, *Un barrage contre le Pacifique*
Gaudé Laurent, *Eldorado*
Ionesco Eugène, *La Cantatrice chauve*
Mauriac Claude, *Thérèse Desqueyroux*
Prévert Jacques, *Paroles*
Sartre Jean-Paul, *Huis clos*
Sartre Jean-Paul, *Le Mur*

Classe quarta

XVIII secolo

de Marivaux Pierre, *L'île aux esclaves*
Diderot Denis, *Contes*
Montesquieu, *Lettres Persanes*
Prevost Antoine François (Abbé Prevost), *Manon Lescaut*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *L'Ingénu*
Voltaire, *Micromégas*
Voltaire, *Zadig*

XIX secolo

Baudelaire Charles, *Le Spleen de Paris*
Baudelaire Charles, *Les Fleurs du Mal*
de Balzac Honoré, *Eugénie Grandet*
de Balzac Honoré, *Le colonel Chabert*
de Balzac Honoré, *Le Père Goriot*
de Maupassant Guy, *Bel-Ami*
de Maupassant Guy, *Pierre et Jean*
de Maupassant Guy, *Une Vie*
Flaubert Gustave, *Madame Bovary*
Flaubert Gustave, *Trois contes*
Hugo Victor, *Le dernier Jour d'un condamné*
Mérimée Prosper, *Carmen*
Mérimée Prosper, *Contes*
Zola Émile, *Au Bonheur des dames*
Zola Émile, *Thérèse Raquin*